

# ÁNGEL L. PRIETO DE PAULA

## CURRICULUM VITÆ

(SINOPSIS)

---

Es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Alicante. Obtuvo el título de licenciado en Filología Románica por la Universidad de Salamanca y el de doctor por la de Alicante.

Entre sus libros, figuran *La llama y la ceniza (Introducción a la poesía de Claudio Rodríguez)* (Universidad de Salamanca, 1989; 2.ª ed.: 1993); *La lira de Arión (De poesía y poetas españoles del siglo XX)* (Universidad de Alicante / CAPA, 1991); *Claudio Rodríguez: visión y contemplación* (IC Juan Gil-Albert, 1996); *Musa del 68* (Hiperión, 1996); *Contramáscaras* (Pre-Textos, 2000); *De manantial sereno (Estudios de lírica contemporánea)* (Pre-Textos, 2004); *Azorín frente a Nietzsche y otros asedios noventayochistas* (Aguaclara, 2006); *Literatura española actual* (Castalia, 2007; con Mar Langa); *Poesía: textos y contextos* (Aguaclara, 2012); *Monólogos del jardín* (Huerga & Fierro, 2013). Ha publicado obras de creación (ed. bilingüe: *Mesure du vide*, Presses Universitaires de Namur [Belgique], 2012), trabajos didácticos, así como *De la naturaleza* (Aguaclara, 1992), traducción en verso de fragmentos de la obra de Lucrecio *De rerum natura*. Ha preparado diversas ediciones con estudio crítico de clásicos y contemporáneos: Garcilaso de la Vega (*Poesías completas*, Castalia, 1989; Edhasa, 2012), Tomás de Iriarte (*Fábulas literarias*, Cátedra, 1992), José de Espronceda (*Poesía y prosa*, Espasa Calpe, 1999; epílogo, ed. G. Carnero); Antonio Gamoneda (*Antología poética*, Edilesa, 2002); José Luis Hidalgo (*Raíz [1944-1947]. Antología poética*, Huerga & Fierro, 2003); Antonio Martínez Sarrión (*Última fe. Antología poética, 1965-1999*, Cátedra, 2003); Juan Gil-Albert (*Poesía completa*, Pre-Textos, 2004; prólogo, ed. M.ª Paz Moreno); Claudio Rodríguez (*Don de la ebriedad y otros poemas*, Marenóstrum, 2005); Lluís Alpera (*Los mapas de Odiseo*, Huacanamo, 2010; trad. en verso); Miguel Veyrat (*La puerta mágica. Antología 2001-2011*, Libros del Aire, 2011); Antonio Gracia (*El mausoleo y los pájaros. Antología poética*, Huerga & Fierro, 2011; *Devastaciones, sueños*, Vitruvio, 2011); Claudio Rodríguez (*Antología poética*, Rialp, 2013; con Luis Bagué)..., entre otras varias; y efectuado numerosas introducciones críticas a varios

autores (p.e., Félix Grande, *Biografía [1958-2010]*, Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2011).

Ha compilado antologías sobre poesía española de diversas épocas: *Poesía del Renacimiento* (Aguaclara, 1989); *1939-1975: Antología de poesía española* (Aguaclara, 1989); *Poetas españoles de los cincuenta* (Colegio de España, 1995; reed.: Almar, 2002); *Las moradas del verbo. Poetas españoles de la democracia* (Calambur, 2010). Ha impartido cursos y conferencias en universidades y centros de investigación españoles y extranjeros, y publicado artículos en *Revista Hispánica Moderna*, *Ínsula*, *Revista de Occidente*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Hispanic Review*, *Turia*, *Campo de Agramante*, *Compás de Letras*, *Quaderni di Filologia e Lingue Romanze*, *Extramuros*, *Adarve*, *Anales Azorinianos*, *Zurgai*, *Cuadernos del Lazarillo*, *Barcarola*, *Espacio/Espaço Escrito*, *L'Aiguadolç*, *Diablotexto*, *Poesía en el Campus*, *Anales de Literatura Española*, *Ágora*, *América sin Nombre*, *Letras de Deusto*, *Lectura y Signo*, *Siglo XXI*, *Celehis*, *Paraíso...* Ha colaborado en varias decenas de volúmenes colectivos, prologado obras de creación, participado en más de un centenar de congresos nacionales e internacionales, formado parte como investigador en proyectos subvencionados y en contratos I+D con empresas y administraciones, participado como jurado en diversos premios (entre ellos el Nacional de la Crítica y el Nacional de Literatura), coordinado monográficos de su especialidad y dirigido diversas Tesis de Doctorado.

Sus líneas de investigación atienden a las poéticas contemporáneas españolas y su relación con las universales, derivas estéticas y filosóficas del Simbolismo, incidencia literaria del irracionalismo filosófico europeo, conexiones entre krausopositivismo y literatura, tópica y pensamiento moral en la literatura de la Edad de Oro, disolución postsimbolista de la métrica y crítica de textos poéticos.

Es creador y director del portal de Poesía Española Contemporánea de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (a cuyo comité científico perteneció), es patrono de la Fundación José M.<sup>a</sup> Soler y lo fue de la Fundación Miguel Hernández, y es miembro del Consejo Asesor o de Redacción de diversas revistas de su especialidad.

Además de la crítica académica, ha ejercido la crítica literaria de ámbito periodístico en diversos medios (suplemento cultural de ABC, suplemento *Babelia* de *El País*).